

EL GRECO, VIDA Y OBRA

Manuel Francisco González Rodríguez
1 AA.VV
Recursos turísticos

Biografía

Doménikos Theotokópoulos, mas conocido como El Greco, nació en la localidad de Candia, actual Heraklion, capital de la isla de Creta, en 1541, en aquella época Creta pertenecía a la República de Venecia,

Sobre su familia se conservan pocos datos, aunque es sabido que su padre gozaba de una importante posición económica merced a su puesto de recaudador de impuestos.

La familia Theotokópoulos formaba parte de la colonia católica de la isla de Creta, recibiendo El Greco, una formación humanista. Se cree que Doménikos recibió formación en el taller de Juan Cripiotis y que tuvo contacto con Georgios Klonizas. Durante sus inicios en Creta, toco las dos ramas de la pintura cretense, la que tenía influencia bizantina y la que tenía influencias del renacimiento italiano.

El Greco desarrollo la mayor parte de su obra y trayectoria artística en España, aunque se formo en su ciudad natal, antes de trasladarse a Venecia, donde se familiarizo con la obra de Tiziano y Tintoretto, artistas que junto con Miguel Angel tuvieron una gran influencia en su obra.

Pronto El Greco obtuvo prestigio y reconocimiento en su Creta natal, por lo que debido a su afán aventurero y su espíritu inquieto da el salto a la ciudad de los canales, donde existía una colonia griega de unos 4000 individuos, entre los que estaba su hermano, era el año 1557.

En su estancia en la república veneciana, El Greco realiza una labor de familiarización con los grandes artistas renacentistas del momento, manteniendo contacto con artistas ya consagrados como los nombrados Tiziano y Tintoretto.

Tres años mas tarde, Doménikos pone rumbo hacia la actual capital de Italia, Roma. Su estancia en la capital romana es de siete años y aunque se desconocen los motivos de su cambio de ciudad, se cree que es debido a la fuerte competencia existente en Venecia, la que hacen ante la falta de encargos importantes que se decida a emigrar a la ciudad eterna, donde tras la muerte de Miguel Angel unos años antes, existe mas posibilidad de recibir proposiciones de envergadura.

En Roma, tiene contacto con algunos de los hombres importantes de la ciudad, lo que le permite ser admitido en la academia de San Lucas en 1572, pero en Roma tampoco destaca como el desea, aunque su periplo por Italia y mas concretamente en Roma le permiten conocer, a través de su amigo Fluvio Orsino, a muchos eruditos y mecenas de diferentes nacionalidades. Es entonces, cuando conoce a Luis de Castilla, un joven e importante clérigo, el cual recomienda a su padre, Diego de Castilla, importante mecenas de la ciudad de Toledo, la contratación del Greco.

Así pues, en 1577 Doménikos pone rumbo a la península ibérica y tras un breve paso por Madrid, se instala en Toledo donde recibe los primeros encargos importantes de su carrera, el expolio de cristo y el retablo del convento de Santo Domingo el antiguo, siendo el encargo en ambos casos de Luis de Castilla. Pero la verdadera intención de El Greco era triunfar en Madrid, por eso realiza dos obras para Felipe II, pero para decepción de Doménikos, estas no agradan al monarca truncando su intención de convertirse en el arquitecto del rey. Tras este fracaso El

Greco se instala definitivamente en Toledo, donde triunfa y cuenta con la protección de personas importantes. En la ciudad toledana formará su familia aunque no existen muchos datos al respecto, se sabe que El Greco mantiene una relación con Doña Jerónima de las Cuevas, fruto de la cual nace su primer hijo, Jorge Manuel.

Doménikos, adquiere un antiguo palacio perteneciente a los marqueses de Villenas, donde instala su taller, en él, realiza la mayoría de sus obras junto con algunos buenos compañeros como Luis Tristán o Pedro de Orrente.

Los precios cobrados por El Greco son altos para lo que están acostumbrados los españoles lo que le lleva a tener un gran número de litigios.

El dinero que gana Doménikos se lo gasta ya que lleva un tren de vida elevado, teniendo incluso contratado músicos en su casa para no privarse de ningún placer mientras come.

Durante el resto de su vida El Greco vivirá en Toledo donde fallece a los 73 años, nombrando heredero a su hijo bastardo Jorge Manuel.

Obras

El Greco es exponente máximo del manierismo español, teniendo algunas de las obras más importantes y reconocidas de este estilo.

El entierro del Conde de Orgaz

Es una de las obras más reconocidas y famosas del famoso pintor, realizada al óleo, se encuentra en la parroquia del Santo Tomé. El óleo sobre el que se encuentra tiene unas dimensiones de 4,80x3,60 metros.

El cuadro representa las dos dimensiones del ser humano, abajo la muerte y arriba la vida eterna. En él se pueden ver reflejados incluso algunos amigos de El Greco. Esta obra pictórica tiene influencias italianas, en concreto de Tiziano, muy influyente en El Greco desde el inicio de su carrera.

En 1901 el universal Pablo Picasso, seducido por esta obra realiza el entierro de Casagemas, buen amigo del malagueño fallecido ese mismo año.

Retablo mayor de Santo Domingo el antiguo

Realizado entre 1577 y 1579 fue el primer encargo importante de El Greco en España, propiciado por su amigo Diego de Castilla. En total se trata de nueve lienzos, de los cuales solo se conservan tres originales. La elaboración de este retablo catapultó a El Greco a la fama en España, ya que la forma y estructura de este no tenía antecedentes aquí. En esta obra se ve la influencia que tuvo Tiziano sobre Domenikos.

El expolio

Es una reconocida y controvertida obra de El Greco, por la cual tuvo un enfrentamiento con la iglesia por no seguir lo dictado por los evangelios. El expolio muestra a Jesús justo antes de su crucifixión. El lienzo de grandes dimensiones muestra a Jesús con túnica roja justo antes de ser despojado de esta para crucificarlo.

Retablo de doña María de Aragón

Se cree que estaba compuesto por siete grandes lienzos de los que se conservan seis, cinco se pueden visitar en el Museo del Prado y el sexto se encuentra en el Museo nacional de arte Bucarest.

Hace relativamente poco tiempo que se supo de la existencia pues no se conocía la relación existente entre las diferentes piezas del antiguo retablo, ya que la iglesia para la que se realizó ya no existe.

La obra está compuesta por: La anunciación, La adoración, El bautismo, La crucifixión, La Resurrección y La Pentecostés.

Visión del Apocalipsis

Esta obra de grandes dimensiones se conserva en el Metropolitan de Nueva York, pintado en los últimos años de su vida, el tema hace referencia al libro del apocalipsis.

Algunos expertos apuntan que esta obra inspiró a Pablo Picasso a pintar Las señoritas de Aviñón.

La Liga Santa

Es la primera obra que El Greco realiza para Felipe II y que se encuentra en el National Gallery de Londres, el título hace referencia a la alianza existente en la época entre España, Venecia y el Papa para poner fin a la influencia turca en el mediterráneo. En la obra se observa influencia de la escuela veneciana. Alegoría a la liga santa no fue una obra del agrado del monarca español.

Martirio de San Mauricio

Es otra obra realizada para Felipe II que se conserva en el Escorial. El cuadro refleja la historia de San Mauricio, general romano y cristiano, torturado por el emperador por negarse a realizar sacrificios a los dioses romanos.

Esta obra al igual que la anterior no fue del agrado del monarca ya que relegaba el martirio a un segundo plano.

Retratos

El Greco, como su maestro Tiziano fue un gran retratista, sus retratos se caracterizan por retratos de medio cuerpo sobre fondos neutros. Los retratos mas reconocidos son los de su madurez ya en Toledo, destaca “ El caballero de la mano en el pecho”, retrato del típico caballero renacentistas español, del que algunos dicen que es el propio Miguel de Cervantes.

Contrareforma

El Greco convivió con la contrareforma y ya que sus valedores y mecenas eran católicos, en su obra se observa claramente este espíritu que se enfrentaba al protestantismo que crecía en otras partes de Europa. La iglesia exigía que todas las obras siguieran fielmente lo reflejado en las escrituras lo que le provoco mas de un quebraderos de cabeza a Domenikos.